

2do. Premio de crónica breve Carlos Monsiváis Prosas de la ciudad 2020 Miembros del jurado

***Luis Miguel Estrada Orozco** (Morelia, Michoacán, 1982). Es autor de *Colisiones* (Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola 2008, Universidad de Guadalajara, 2008; Arlequín, 2015), *Alain Prost* (Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez 2012, Arlequín, 2013), *Journeymen* (Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2013, categoría Cuento) y *Bartolomé* (Paraíso Perdido, 2016). Ha colaborado en medios especializados en boxeo como *Esquina Boxeo* y la página web *izquierdazo.com*. Es autor de *Crónicas a contragolpe* (La Dulce Ciencia Ediciones, 2014), libro de crónica boxística. Beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán en sus emisiones 2005 y 2010. Maestro en Literatura Mexicana por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Doctor en Lenguas y Literaturas Romances por la Universidad de Cincinnati, en Estados Unidos. Realizó una estancia postdoctoral en Brown University, en Providence, Rhode Island donde también fue profesor visitante. Es miembro de la Sociedad de Escritores Michoacanos, A. C. Candidato al Sistema Nacional de Investigadores y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

***Imanol Caneyada**. Nació en San Sebastián, España, en 1968. Narrador y periodista, colaborador de *Pez Banana*, *Replicante*, *Revista La Otra*, *Shandy* y *Tierra Adentro*. Premio Regional de Cuento Ciudad La Paz 2009 por *La ciudad antes del alba*. Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández 2011 por *La nariz roja de Stalin*. Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 2015 por *Hotel de arraigo*. Su obra ha sido incluida en las antologías: *Breve colección de relato porno* (Tres Perros / Shandy, 2011); *El abismo: asomos al terror hecho en México* (Ediciones SM, 2011); *Lados B: narrativa de alto riesgo* (Nitro/Press, 2011); *Naves que se conducen solas* (Instituto Sonorense de Cultura / FORCA, 2011); *México Noir: antología de relato criminal* (Nitro/Press, 2016; Sólo cuento VIII, UNAM, 2016). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Dabi Xavier Hernández Kaiser. Egresó de la licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Ha publicado poesía, entrevistas y reseñas en distintas revistas, tales como: *Calambur*, *Tierra Adentro*, *La Casa del Tiempo*, *Revista Equis*, *Cultura y Sociedad*; y en suplementos como *Laberinto*, de *Milenio*. Es coautora del libro *Héctor Xavier: el trazo de la línea y los silencios*, publicado por la Universidad Veracruzana y el Instituto Veracruzano de la Cultura. Por medio de la Convocatoria del Departamento de Publicaciones del IVEC, el libro fue seleccionado para publicarse en 2016; asimismo, en 2017 obtuvo el Premio al Arte Editorial de la CANIEM. A lo largo de veinte años ha colaborado como editora, correctora de estilo y revisora de pruebas en distintas editoriales, tales como *Producciones El Salario del Miedo*, *Santillana*, *Random House Mondadori* y *Larousse*, *Universo de Libros*, entre otras; además, ha participado en el proceso editorial de los libros de arte *De Chácharas y otras cosas*, *Ricardo Martínez, a 100 años de su nacimiento* y *Luis López Loza. La poesía del color*.

*Agradecemos al Sistema Nacional de Creadores de Arte por el apoyo proporcionado para que dos miembros del jurado llevaran a cabo la realización de la deliberación del 2do. Premio de Crónica Breve Carlos Monsiváis Prosas de la ciudad 2020.